

WORKSHOP DE CONSTRUÇÃO E INICIAÇÃO INSTRUMENTAL

A FLAUTA TRANSVERSAL

Com Sofia Cosme

Planificação do Módulo I

1º dia de aulas

1ª parte:

- Apresentação e breve explicação do que é a flauta e de como funciona/como é produzido o som.
- Os alunos são convidados a experimentar tocar um som com a cana de bambu que já receberam preparada, apenas com o orifício da embocadura. Posição dos lábios e postura corporal.
- Após experimentarem fazer sons com a "flauta", é feita uma chamada de atenção à questão do relaxamento corporal e do aquecimento dos músculos antes de tocar. É feito um pequeno exercício com os alunos que os possa ajudar neste sentido (o que serve para descansar um pouco, uma vez que soprar muito e muito tempo seguido, no início, pode dar tonturas).
- Uma vez mais, os alunos são convidados a tentar fazer sons com as flautas, sempre após exemplificação pela professora. Serão tiradas dúvidas caso a caso.
- A importância da respiração diafragmática. Pequeno exercício de respiração para que os alunos comecem a tomar consciência dos músculos diafragmáticos que controlam este tipo de respiração.

Intervalo de 15 minutos para os alunos que participam com as flautas de bambu (durante o intervalo será pedido aos alunos que participam com flautas já feitas - da Yamaha e da Nuvo - para tentarem pôr a mão esquerda já na posição correta e tentarem tocar a nota Si).

2ª parte:

- Vai ser feita uma breve explicação de como utilizar os materiais necessários: torno (ou algo que sirva o mesmo propósito), broca manual ou berbequim - juntamente com a folha A4 com a impressão da planificação da flauta.
- Será feito o nosso primeiro orifício, para o dedo indicador da mão esquerda, que corresponde à nota Dó (a cana de bambu preparada, tal como estava, dava um som que correspondia a um Dó#).
- Explicação de como devemos proceder em seguida, com a lixa e com o óleo de amêndoas doces. Dentro das possibilidades tentaremos fazer pequenas correções da afinação que possam ser necessárias, caso a caso.

- Os participantes tentarão fazer som, já com a mão esquerda na posição correta. Desta vez, poderão fazer a nova nota (Dó) e a que já tinham (Dó#). Ainda não será introduzida qualquer melodia uma vez que o objetivo será ainda o de conseguir fazer sons longos e o mais "bonitos" possível, tentando assim consolidar tudo o que foi feito neste 1º dia.
- Será apresentado aos alunos o modo como representamos na pauta estes Dó e Dó#.
- Todos os dias será sugerido aos alunos o visionamento de um vídeo de algum flautista de renome a tocar, para que estes o vejam até à aula seguinte e possam conhecer melhor o instrumento (não é um trabalho de casa obrigatório).

2º dia de aulas

1ª parte:

- Pequeno exercício de aquecimento e relaxamento;
- Será feita uma pequena revisão de como estar com os lábios na posição mais correta e como produzir som na flauta. Revisão das notas Dó e Dó#.
- Será feito o nosso segundo orifício, para o dedo polegar da mão esquerda, que corresponde à nota Si;
- Explicação de como devemos proceder em seguida, com a lixa e com o óleo de amêndoas doces. Dentro das possibilidades tentaremos fazer pequenas correções da afinação que possam ser necessárias, caso a caso.

Intervalo de 15 minutos

2ª parte:

- Breve exercício de respiração;
- Os participantes tentarão fazer som com ambas as mãos na posição correta. Desta vez, ser-lhes-á pedida a nova nota (Si), assim como as que já tinham aprendido (Dó e Dó#).
- Intercalados com as tentativas de tocar estas notas, serão sempre feitos exercícios de respiração, alongamentos, relaxamento, etc., que servirão para os alunos descansarem (vai depender da necessidade).
- Serão também ensinadas as representações destas notas na pauta, assim como os ritmos mais básicos e a noção de pulsação, também com recurso a jogos/exercícios simples.
- Será introduzida a melodia 1 do manual do curso. No entanto, o objetivo será ainda o de conseguir fazer sons longos e o mais "bonitos" possível, tentando assim consolidar tudo o que foi feito nestes dois dias.

3º dia de aulas

1ª parte:

- Pequeno exercício de aquecimento e relaxamento;

- Será feita uma pequena revisão de como estar com os lábios na posição mais correta e como produzir som na flauta. Revisão das notas Si, Dó e Dó#.
- Serão feitos os nossos orifícios seguintes, para o dedo médio e para o dedo anelar da mão esquerda, que correspondem às notas Lá e Sol;
- Explicação de como devemos proceder em seguida, com a lixa e com o óleo de amêndoas doces. Dentro das possibilidades tentaremos fazer pequenas correções da afinação que possam ser necessárias, caso a caso.

Intervalo de 15 minutos

2ª parte:

- Breve exercício de respiração;
- Os participantes tentarão fazer som com ambas as mãos na posição correta. Desta vez, ser-lhes-ão pedidas as novas notas (Lá e Sol) longas, assim como as que já tinham aprendido (Si, Dó e Dó#).
- Intercalados com as tentativas de tocar estas notas, serão sempre feitos exercícios de respiração, alongamentos, relaxamento, etc., que servirão para os alunos descansarem (vai depender da necessidade).
- Serão também ensinadas as representações destas notas na pauta, havendo também uma continuação do trabalho com os ritmos mais básicos e a noção de pulsação.
- Será feita a tentativa de tocar a melodia 1 do manual do curso.
- Será introduzida a melodia 2 do manual do curso (com o Si, o Lá e o Sol).

4º dia de aulas

1ª parte:

- Pequeno exercício de aquecimento e relaxamento;
- Será feita uma pequena revisão de como estar com os lábios na posição mais correta e como produzir som na flauta. Revisão das notas Si, Lá e Sol;
- Serão feitos os nossos orifícios seguintes, para os dedos indicador e médio da mão direita, que correspondem às notas Fá e Mi;
- Explicação de como devemos proceder em seguida, com a lixa e com o óleo de amêndoas doces. Dentro das possibilidades tentaremos fazer pequenas correções da afinação que possam ser necessárias, caso a caso.

Intervalo de 15 minutos

2ª parte:

- Breve exercício de respiração;
- Os participantes tentarão fazer som com ambas as mãos na posição correta. A posição da mão direita. Ser-lhes-ão pedidas as novas notas (Fá e Mi) longas, assim como as que já tinham aprendido (Dó, Si, Lá e Sol).

- Intercalados com as tentativas de tocar estas notas, serão sempre feitos exercícios de respiração, alongamentos, relaxamento, etc., que servirão para os alunos descansarem (vai depender da necessidade).
- Será também ensinada a representação destas notas na pauta, havendo também uma continuação do trabalho com os ritmos mais básicos e a noção de pulsação. Exercício simples de solfejo.
- Será feita a tentativa de tocar as melodias 1 e 2 do manual do curso.
- Será introduzida a melodia 3 do manual do curso (com o Dó, o Si, o Lá e o Sol). O Fá ainda não entrará na música deste dia.

5º dia de aulas

1ª parte:

- Pequeno exercício de aquecimento e relaxamento;
- Será feita uma pequena revisão de como estar com os lábios na posição mais correta e como produzir som na flauta. Revisão das notas entre o Dó# e o Mi (sentido descendente);
- Serão feitos os nossos orifícios seguintes, para os dedos anelar e mindinho da mão direita, que correspondem às notas Ré e Dó;
- Explicação de como devemos proceder em seguida, com a lixa e com o óleo de amêndoas doces. Dentro das possibilidades tentaremos fazer pequenas correções da afinação que possam ser necessárias, caso a caso.

Intervalo de 15 minutos

2ª parte:

- Breve exercício de respiração;
- Os participantes tentarão fazer som com ambas as mãos na posição correta. Ser-lhes-ão pedidas as novas notas (Ré e Dó) longas, assim como as que já tinham aprendido (Dó, Si, Lá, Sol, Fá e Mi).
- Intercalados com as tentativas de tocar estas notas, serão sempre feitos exercícios de respiração, alongamentos, relaxamento, etc., que servirão para os alunos descansarem (vai depender da necessidade).
- Será também ensinada a representação destas notas na pauta, havendo também uma continuação do trabalho com os ritmos mais básicos e a noção de pulsação. Exercício simples de solfejo.
- Será feita a tentativa de tocar as melodias 2 e 3 do manual do curso.
- Será introduzida a melodia 4 do manual do curso (com o Dó, o Si, o Lá e o Sol e Fá).

Fim do curso

Proposta de Sofia Cosme, professora de Flauta transversal (Junho de 2020, Academia de Música de Telheiras). Curso idealizado pelo prof. Jörg Fiedler.